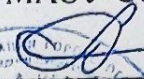
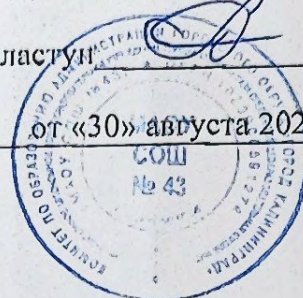


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №43 (МАОУ СОШ №43)

Принята на заседании методического (педагогического) совета  Приказ № 295-о «30» августа 2023г.	Утверждаю: Директор МАОУ СОШ №43 Н.И. Пластун  от «30» августа 2023 г.
---	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Корнеева Маргарита Игоревна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Движение, танец – по-моему, это гениально, потому что это безграничная самореализация.

(Джуд Лоу)

Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.

(Жак д'Амбуаз)

Танец — ритмичные, телодвижения, исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, древнейшее искусство. Оно отражает потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, ... Одна из основных задач нашего образования - помочь ребенку раскрыть свои способности и улучшить свои навыки. Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Чем больше знает и умеет человек, тем проще ему найти свое место в мире. К этим изменениям адаптируется и система образования, предлагая различные пути формирования всесторонне развитой личности. Так, в системе дополнительного образования особое место занимает художественно-эстетическое развитие. В этой сфере мы говорим, конечно же, о музыке, театре и танце как об отдельных видах искусства, так и об их синтезе в процессе обучения. В предлагаемой программе основной акцент идет на изучение искусства танца, о его многоплановом влиянии на формирование духовной и физической составляющих личности ребенка. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое

развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Традиционно массовая хореография рассматривается в теории как один из видов невербального коммуникативного искусства, языком которого являются художественно-пластические действия. Сам термин «хореография» (от греч. Choreia – пляска) с конца XIX – начала XX вв. обозначает танцевальное искусство в целом, причем в это понятие включается сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений, фиксирующих тот или иной танец от учителя к ученику. Таким образом, посредством получения знаний о танце в сознании ребенка формируется тот или иной образ движения, в дальнейшем отражающий его собственное понимание хореографического искусства. Танец способствует снятию эмоциональных и психологических блоков, вызванных физическими и умственными нагрузками, создает позитивный внутренний настрой. Будучи искусством, живущим в синтезе с музыкой, хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей. Занятия танцами в группе способствуют социализации ребенка, сотворчеству и формируют внимательное и доброжелательное отношение к окружающим.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую и физкультурно-спортивную направленность**. В рамках программы осуществляется обучение детей основам танцевального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения

гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития человека.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

#### **Уровень освоения программы - базовый**

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

#### **Актуальность образовательной программы**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она позволяет ребенку познакомиться с различными танцевальными техниками и найти свой способ самовыражения. Особый уклон в программе делается на освоение танцев народов мира, а также отдельное углубленное изучение индийского танца и восточного танца, что позволяет детям и подросткам познакомиться с различными культурами, наладить взаимоотношения с представителями разных культур, понять менталитет и особенности представителей других национальностей. Участие в конкурсах, фестивалях и соревнованиях так же способствует организованности, дисциплинированности учащихся, соревновательный дух и командообразование – те качества, которые помогают развивать конкурсы и совместные выступления. Осуществляется данная образовательная программа по следующим **направлениям:**

- духовно-нравственное (создание условий для развития личности ребенка),

- профессионально-деятельное (профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности ребенка)
- психологическое (обеспечение эмоционального благополучия ребенка, укрепление психического и физического здоровья),
- художественное (развитие мотивации личности к познанию и творчеству),
- эстетическое (профилактика асоциального поведения)
- физкультурно-оздоровительная (участие в конкурсах и соревнованиях, подготовка к ним).

### **Практическая значимость образовательной программы**

*Обучающиеся научатся правильно чувствовать музыку, и различать разные танцевальные элементы, стили и направления, освоят Базовые элементы классической и народной хореографии, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы построения танцевального рисунка, смогут развить свои физические способности и поднять их на новый уровень.*

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только учить базовые элементы, но и принимать участие в выступлениях и соревнованиях, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят базовые элементы классической, народной хореографии, выучат элементы танцев разных народов.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской деятельности, организации коллективных проектных хореографических работ, а также формирование и развитие навыков импровизации и основ постановки танца, работы с разным танцевальным инвентарем.

Реализация программы позволит сформировать базовые знания в танцевальной сфере, повысят спортивные показатели учащихся, помогут улучшить навык общения, избавит от страха сцены, повысит самооценку ребенка.

### **Цель образовательной программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к Хореографическому искусству, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

### **Задачи:**

#### **1. личностные :**

- формирование общественной активности личности,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- развитие навыков для здорового образа жизни;

#### **2. метапредметные:**

- развитие мотивации к творческим видам деятельности, в частности и особенно к танцам,
- реализация потребности в саморазвитии,
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности у ребенка;

#### **3. Образовательные:**

- Получение знаний о различных танцевальных направлениях и стилях;
- Изучение правил поведения танцора в классе и в обществе;
- Познакомить учащихся с основными базовыми техниками танца
- Формирование правильной речи учащихся для изложения полученной ими информации

#### **4. Развивающие:**

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса, чувства ритма;

- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую и физическую активность, кругозор, эстетический вкус, внимание.

### 3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- Уважение окружающих и членов коллектива,
- Целеустремленность;
- командообразование.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Программа **предназначена** для учащихся средней общеобразовательной школы № 43 и рассчитана на детей от 7 до 17 лет. На стартовом этапе срок реализации программы – 1 год. Формирование групп происходит по возрастному принципу, а также по уровню уже имеющейся у детей танцевальной подготовки. В группе занимается от 10 до 28 человек.

Для возрастной категории обучающихся 7-11 лет характерно появление стремления выделиться, показать себя и свою индивидуальность. Девочки стараются красиво выглядеть, развить пластичность, аккуратность и элегантность в движениях. Изучать что-то необычное. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изучать новые и, порой, необычные танцевальные направления, участвовать в конкурсах и фестивалях. Победы в конкурсах, а также заметные результаты в развитии физических навыков ребенка вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок обладает отличной фантазией и богатым воображением. Это дает возможность развивать их творческие возможности.

Для детей 12-15 лет, в подростковом возрасте, характерно желание утвердиться в новой социальной позиции, развитие своей социальной значимости.

Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Соответственно в данной возрастной категории учащимся интересно не только развивать свои физические возможности, но и участие в конкурсах, благотворительных мероприятиях, а также в мероприятиях российского и международного уровня.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество нескольких человек.

*Основной формой работы* являются занятия в классе хореографии. (результат индивидуальный в зависимости от личных способностей и частоты посещения занятий). Так же возможно деления группы на подгруппы для более детальной работы с детьми. Отдельно идет работа с продолжающими солистами.

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- разминка;
- повторение изученного материала;
- знакомство с новой темой /танц. Связкой;
- разучивание танца;
- Заминка и растяжка в конце занятия.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- изучение танцевальных техник в зале;
- изучение теоретического материала;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и видео материалов;
- работа на сцене;
- мастер - классы;



– поездки на мероприятия.

### **Основные методы обучения**

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- наблюдение;
- практический (упражнение).

Объяснительно-иллюстративный метод — это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Объем программы -108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проходят в соответствии с расписанием. Возможна работа в объединении при подготовке номеров к конкурсам и выступлениям.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Объем программы -108 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

**Формы обучения** – очная, дистанционная (с применением ЦОС).

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, мастер-класс, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Учащиеся разделены на группы по возрасту и выбранному направлению занятий.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательного интереса к хореографическому искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с различными культурами мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой хореографической деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Метапредметные результаты:**

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;

- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- планирование своих действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы на сцене, открытой площадке;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать и разделять основные направления хореографического искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения посредством языка тела;
- Качественное исполнение танцевальных постановок.

### **Обучающиеся должны знать/ понимать:**

- Принцип работы в зале и на сцене;
- Техника безопасности во время уроков и соревнований(мероприятий)
- Основные танцевальные направления;
- Основы хореографии (позиции, положение рук и пр);
- особенности построения композиции;
- историю возникновения и развития различных танцев;
- общие понятия построения танца. Понятия: ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, различия исполнения сольного и группового танца;

### **Обучающиеся должны уметь:**

- качественно исполнять выученные танцевальные композиции в группе и самостоятельно;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ своего выступления;
- различать танцы разных направлений включая музыкальные особенности;
- понимать культурные традиции, отраженные в каждом танце;
- знать точно все критерии конкурсного оценивания выступления;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- соблюдать общие требования ОРТО;
- Осуществлять самоконтроль.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Оценка танцевальных навыков обучающихся по трем критериям конкурсного исполнения (техника, образ, композиция (каждый критерий 1-10 баллов))
- Участие в конкурсах и чемпионатах
- Тестирование, собеседование
- Оценка личностного развития учащегося

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в течение	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	

1.2. Воля	определенного времени	- терпения хватает больше чем на половину	2	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	занятия - терпения хватает на все занятие	3	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия	1	
		побуждаются	2	
	извне	3		
	- иногда самим ребенком	1		
	- всегда самим ребенком	2		
		3		
	- постоянно находится под воздействием	1		
	контроля извне			
- периодически контролирует себя сам	2			
- постоянно контролирует себя сам	3			
2.Ориентационные качества	Способность оценивать себя	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Тестирование
2.1. Самооценка				

2.2. Интерес к занятиям	адекватно реальным достижениям  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям  продиктован извне  - интерес периодически поддерживается самим ребенком  - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1  2  3	Анкетирование
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничеств. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах  - участвует при побуждении извне  - инициативен в общих делах	1  2  3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень  - творческий уровень	1  2  3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия. (обеспечение).**

Класс хореографии, соответствующий нормам СанПин

Колонка Bluetooth для репетиций и уроков

1 стационарный компьютер или ноутбук

1 проектор

12-20 ковриков для йоги

10 кубиков для гимнастики

10 лент для растяжки

1-2 мата спортивных

1 принтер

Актный зал для репетиций концертной программы

### **Оценочные и методические материалы.**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить базовые упражнения и объяснить принцип их исполнения.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить и объяснить принцип и особенности любой из предложенных ему постановок, упражнений и танцевальных задач.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему танцевальных задач. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный структурный элемент образовательной программы состоит из двух частей: учебный план и содержание учебного плана и направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

#### Учебно-тематический план для групп

#### **Раздел 1. Введение в программу (4 часа)**

##### **Вводная диагностика. Вводный инструктаж**

*Теория:* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности, правилами поведения на занятиях и выступлениях. Требования к поведению учащихся во время занятия или конкурса (выступления, соревнования)- по нормам ОРТО (Общероссийская танцевальная организация).

Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования



## **Раздел 2. Базовые танцевальные позиции и элементы классического танца.**

*Теория:* что такое хореография и какие элементы она в себя включает.  
Разные направления хореографии.

*Практика:* 1. Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон.

- плие;

- пор-де-бра.

2. Упражнения на середине зала:

- приседания и полуприседания;

- поднимание стопы на полу пальцы;

- движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

3. Прыжки, верчения:

- прыжки на месте по I, II, III позициям ног;

- верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

## **Раздел 3. Элементы русского танца.**

*Теория:* Костюм, музыка, история танца

Особенности музыкального построения танца, техника и особенности исполнения постановки «Как по горкам по горам»

*Практика:* Постановка танца

## **Раздел 4. Элементы бального танца.**

*Теория:* История бального танца

*Практика:* 1. Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

2. Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);

3. Комбинации бальных танцев - связка отдельных элементов в хореографические комбинации и постановки.

## **Раздел 5. Элементы национальных танцев. «Танцы народов мира»**

## **Китайский танец**

*Теория:* Китайский танец

Костюм, музыка, история танца

Особенности музыкального построения танца, техника и особенности исполнения постановки «Весенний цветок»

*Практика:*

- Работа с веерами
- Изучение постановки «весенний цветок»

## **Греческий танец**

*Теория:* Костюм, музыка, история танца

«Сиртаки»

*Практика:*

- шаги греческого танца
- Изучение постановки танца Сиртаки

## **Индийский танец**

*Теория:* История танца

Особенности появления танца. Костюм и особенности исполнения.

Изучение ритмического рисунка танца+ хаста винийога танца

*Практика:*

Изучение постановки «Текатей»

## **Египетский танец**

*Теория:* История танца

Костюм, музыка, история танца Саиди

*Практика;* Работа с тростью

Постановка в стиле «Саиди»

## **Испанский танец**

*Теория;* Костюм, музыка, история танца

*Практика;* Постановка в стиле Фламенко

## **Турецкий танец**

*Теория;* Костюм, музыка, история танца

*Практика;* Постановка народного танца «Дабка»

### **Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.**

Повторение движений танцевального номера;

Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Репетиционная работа.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Календарный учебный график для всех групп

№ Занятия	Название темы, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1-4	<b>Раздел 1. Вводные занятия.</b>	4	4	-
1-2	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Распределение в группы по уровню сложности и интересам	2	2	-
3-4	Утверждение Графика занятий, участия в конкурсах и пр. мероприятиях.	2	2	-

5-12	<b>Раздел 2. Базовые танцевальные позиции и элементы классического танца.</b>	8	1	7
	Что такое хореография и какие элементы она в себя включает. Разные направления хореографии.	1	1	
	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон.	1		1
	плие пор-де-бра	2		2
	Упражнения на середине зала	2		2
	Прыжки, верчения	2		2

13-25	<b>Раздел 3. Элементы русского танца.</b>	12	2	10
	Костюм, музыка, история танца	2	2	
	Постановка танца в русском стиле	10		10
26-38	<b>Раздел 4. Элементы бального танца.</b>	12	2	10
	Костюм, музыка, история танца	2	2	
	Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).	2		2
	Основные элементы бального танца	2		2
	Изучение комбинации	4		4
39-93	<b>Раздел 5. Элементы национальных танцев. «Танцы народов мира»</b>	54	6	48
	Китайский танец	8	1	7
	Греческий танец	8	1	7

	Индийский танец	11	1	10
	Египетский танец	9	1	8
	Испанский танец	9	1	8
	Турецкий танец	9	1	8
94-106	<b>Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа.</b>	14	0	12
107-108	Итоговое занятие			2
	<b>Всего</b>	<b>108</b>		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5.	Количество часов	108 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

#### **Рабочая программа воспитания содержит:**

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее

применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровье сберегающее воспитание;
- 6) воспитание семейных ценностей;
- 7) формирование коммуникативной культуры;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в классе хореографии, на сцене. Техника безопасности и правила поведения на соревнованиях и концертах.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование. Творческие задания.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов, коммуникативной культуры.	В рамках занятий и выездов	Октябрь-май



--	--	--	--	--

**Список литературы:**

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Алфавит эффективных форм внеурочной деятельности [Текст]: слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. –72 с.

2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.

3. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. 2022 г. Издательство «Планета музыки». Автор:Евгения Лукьянова

4. Методика классического тренажа. Учебное пособие для СПО, 2-е издание, стереотипное, 2023г. Издательство «Планета музыки». Авторы:В. Э. Мориц, А. И. Чекрыгин, Н. И. Тарасов.

5. Народно-сценический танец. 2022 г. Издательство «Планета музыки». Авторы:И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова

6. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

7. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие-6-е издание, стереотипное, Издательство «Планета музыки» 2023г. Автор: Людмила Сафронова

Внедрение цифровой образовательной среды (ЦОС) происходит путём использования следующих электронных образовательных ресурсов и сервисов:

1. <https://sferum.ru/>
2. <https://resh.edu.ru/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <https://videouroki.net/>
5. <https://onlinetestpad.com/>
6. <https://nsportal.ru/>
7. <https://testedu.ru/>